

طالب انجيري

اولاد

واليد

مجموعه : شعر

۱۹۴۹

طالب الحیدری

الاولی

مجموعہ شہر

۱۹۴۹

الطبعة الأولى

عقود الطبع محفوظة للشاعر

مقدمة الديوان



بقلم صاحب المعالي العلامة

الشيخ محمد رضا الشيباني

وزير معارف العراق

هذه مجموعة لطيفة من الشعر العراقي الحديث ؛ ولهذا النوع من الشعر المطبوع مميزاته ؛ فهو يختلف عن الشعر القديم المصنوع ؛ ومن شأن هذا الشعر الحديث تأثر السامع أو القارئ به ؛ لأنه توجان عاطفة صادقة بل هو عبارة تنم عن شعور صحيح ودعوة يدعوك بها الشعراء الى ترسم سبل الحق والخير والاصلاح . ومن مميزات هذا النوع من الشعر أيضاً انه سجل أحداث وديوان أفراس وارتاح ؛ وثبت مسرات وأحزان تسجل فيه أحوال المجتمع وشؤون الأمة ...

ومن تأمل هذا المجموع لاحظ ظهور هذه المميزات فيه .
إجتاز العراق في فترة الحرب العالمية الاخيرة - وفي الشطر الاخير منها على الاخص الى هذا اليوم مرحلة عصبية من مراحل حياته ؛ وهي مرحلة تاريخية حافلة بأحداث جسام سياسية واقتصادية وحربية ؛ وقد عانى العراقيون خلال هذه الفترة ما عانوه من محن وأزمات متلاحقة مردّها غالباً الى عبث العابثين وتقصير انقصرين وجشع المستعمرين .
في هذه الفترة العصبية تفتحت شاعرية الشاعر الملهم الناهض السيد الحيدري فأرهفت شعوره وأيقظت وجدانه بل أثخنه بندوب وجراحات ؛ فاذا هي شاعرية يغذيها الألم وتغذيها الأشجان بمدد لا انقطاع له ؛ والألم كما قيل - محرك العواطف ومثير المواهب الشعرية ؛ وأي شاعرية لا تنفتح في مثل هذه الفترة ولا يغلب عليها ما غلب على هذا الشاعر من أسي بالغ ونقد لاذع وثورة نفسية جارفة على عوامل الفساد في هذا

المجتمع ؟ ! فقد بلغ السيل الزبى والحزام الطيبين في الفتوة المذكورة ؛
فما ثورة الشاعر الا من ثورة عصره وما آلامه الا من آلام قومه وما
مطالبته بالاصلاح مطالبة عنيفة شديدة الا تعبيراً عن حاجة أمته ؛ وبما
لا شك فيه ان الشاعر يحدوه في ذلك كله شئمة عربية وعاطفة قومية .
لقد شهد الحيدري فيما شهده خلال هذه الحقبة : عدوان الأقوياء
الطامعين وقسوة الطغاة المستعمرين وبمالة من مالأهم من الضممة الخانعين
او الجبهة السادرين ؛ فتتابعت هذه الازمات والمجاوع في العراق ؛
وجرى التوقيع على جملة من المعاهدات والمواثيق ؛ وهي معاهدات
ومواثيق معروفة ؛ غنمها للأقوياء ؛ وغرمها على أبناء البلاد ؛ الى أن
أفضى ذلك الى أحداث سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨) ؛ الى هذا ونحوه بما ألم به
الشاعر في جل قصائده المثبتة في هذا الديوان ؛ فمعظم هذه القصائد
صرخات وشهقات صادرة عن روح جياشة بالاشجان منبعثة من أعماق
قلب مكلوم ؛ ونحن نحيل القارئ على قصائد : الوضع الاجتماعي ؛
جراح ؛ ثورة شاعر ؛ المعلم ؛ في الريف ؛ وغير ذلك .

إن قصة هذا الشاعر المتألم هي قصة الشباب العراقي بأسره بل هي
قصة الشباب في كل بلد عربي مغلوب على امره ؛ شباب مرهف الشعور ؛
نبيل الاحساس ؛ متحفز للبذل والمفاداة ؛ يهيم بمثل الحياة العليا ؛
ويشغل باله ما يشغله من شؤون التقدم والاصلاح ؛ ثم لا يلبث أن
يصطدم بواقع الحياة ؛ فاذا هي الأهوال تضيق الفرص على الشباب ؛
واذا هي العقبات الكأداء تقف حائلاً بين شبابنا وبين السعي الى تحقيق
أمانيه ؛ واذا هذا الجشع والنهم المادي وتناسخ المتناحرين من طايا
المستعمرين على مظاهر فارغة من الجاه ؛ ومبالغ فانية من المال ؛ ومتاع

قليل من الشهرة ؛ فلا يجد هذا الشباب الواعي امامه الا الالم والقلق ؛
والا القنوط او التبرم بهذه الحياة .

هذه هي قصة الشباب العراقي النابه ؛ وانك لقرؤها واضحة جلية في
هذه المجموعة مصبوبة في قوالبها الشعرية ؛ وفي هذا الشعر الذي نقرأه
مضافاً الى ذلك ما فيه من حكم وحقائق تنزل على السنة الشعراء وتنفذ
اليها بصائرهم النيرة .

وقد أجاد الشاعر في قصائده التي استوحى فيها المواليد النبوية الشريفة
أو واقعة الطف ؛ فهي قصائد جميلة قوية بمبانيها ومعانيها المستطرفة !
وللشاعر في وصف محاسن الطبيعة وبحالي الكون مقطعات جميلة ؛
وله ايضاً في الغزل والتشبيب قصائد ساحرة اخاذة !

وجمل القول : لقد وفق الشاعر فجعل من شعره سجلاً خاصاً سجل
فيه أحداث وطنه المعروفة في تاريخه القريب ؛ فهو ديوان لما جريات
المجتمع الحاضر في العراق ؛ وفي ذلك ما يفهم قوماً من المكابرين
والمغالطين ؛ الذين حاولوا وما زالوا يحاولون اطفاء نور الشعلة الوطنية
والنهضة القومية ؛ بما يلفقونه من مطاعن وُتهم باطلة ؛ وما هم ببالغين
ذلك منها فانها حركة شعبية عامة مخلدة في بطون هذه المهارق والطوروس .
وهذا التاريخ هو الحكم العادل بين الشعب العراقي وبين القوم الظالمين
وهو كفيل برد كيد الكائدين !

لذلك وبناء على الاسباب الآنف ذكرها ؛ يطيب لي تقديم هذه
المجموعة الشيقة الى القراء والادباء في الاقطار العربية كافة ، وانقأ انهم
يشاطرونني رأيي الجليل فيها ؛ راجياً ان أرى التوفيق حايث هذا الشاعر
الملمهم .. والله ولي التوفيق !

محمد رضا الشيببي



شعري

٤٩ - ٧ - ١٦

على وقع الحديدِ نظمتُ شعري
فهنَّ الناهضينَ من الرجالِ
وحركَ فيهمُ العزماتِ لَمَّا
دعاهُمُ للمكارمِ والمعالي
سرى في الشعبِ يلهبُهُ مضاءُ
وفيه يُجددُ الهممَ البوالي
ويوقدُ في الأضالعِ والحنايا
حماسًا للتوثبِ والنضالِ
فلا تمحو « العبودياتِ » إلا
حدودُ المشرفيةِ والعوالي
ولا يبيِّنني الشعوبَ مُحَرَّرَاتِ
كريماتِ سوى الدمِ والرجالِ

مهازل

١٢ - ٧ - ٤٩

ماذا القعودُ وفي البلادِ معاضلُ

يندى الجبينُ لمثلهنَّ معاضلا ؟

ومن البليَّةِ أنَّا لم نَتَّبِعْ

إلا الطغاةَ الحاملينَ معاولا

الشاهرينَ على البلادِ صوارمًا

وعواليًا والمطفئينَ مشاعلا

والساهرينَ على مصالِحِ دولةٍ

« غريبةٍ » والناصبينَ حبائلا

باعوا الضمائرَ والبلادَ ليشتروا

جَاهًا ومنزلةً ومجداً زائلا

إني لأصرخُ بالرجالِ مردداً :

حتى مَ نبقى ناحتينَ « هياكلا »

يامُكثرينَ من المهازِلِ حسبكمُ

طبَّقتُم هذي البلادَ « مهازلا »

الوضع الاجتماعي

٢٥ - ٦ - ٤٩

لم تَحُلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الدِّفَاعِ
عَنْ كَرَامَاتِنَا سِوَى « الْأَطْمَاعِ »
قَدْ أَضَعْنَا مُرَاتِنَا وَجَلَسْنَا
تَبَاكِي عَلَى التُّرَاثِ الْمُضَاعِ
أَيُّهَا الرَّاqِدُونَ هَلَّا أَفْقَتُمْ
وَشَرَحْتُمْ صَدُورَكُمْ لِلشُّعَاعِ
قَدْ تَدَاعَى رَكْنُ الْبِلَادِ وَعَارُ
أَنْ تَنَامُوا عَنْ رَكْنِهَا الْمَتَدَاعِي

*

يَا بِلَاداً دَعَوْتُهَا لِلْمَعَالِي
أَنَا لَوْ تَعْلَمِينَ أَصْدَقُ دَاعٍ
فَأَجِيبِي مَتَى دَعَوْتُ فَإِنِّي
مُرْهَفٌ الْحَدُّ عِبْقَرِي الْيَرَاعِ

إنهضي للصراع إن رُمْتَ مجداً
إنما المجدُ من نتاج الصراع
لك أوقفتُ يا بلادي شبابي
وفؤادي وصارمي ويراعي
لي « ضميرٌ » مثلُ المرايا نقي
وطهورٌ مثلُ السنى اللّماع
كأما سامه « الاجانبُ » خسناً
هاج في وجهها هياج السباع

*

لم تُشاهد « بغدادُ » وضعاً سقيماً
منذ كانت - كوضعنا الإجتماعي
واحدٌ مترفٌ وشعبٌ يُقاسي
ما يُقاسي من محنة الإدقاع
لو وعت هذه « الجماهيرُ » يوماً
صرخت صرخة الهزبر المراع

نحنُ في فاقةٍ لعزمٍ وقيدٍ
وحفاظٍ مُرٍ وجيلٍ واعي
إنَّ أوضاعنا لتزدادُ سوءاً
أفلا نأقِمُ على الأوضاع ؟
قد يئسنا من « الرجالِ » لما
أنَّ رأيَناهم جآذِرَ قاعٍ
وقرأنا على البلادِ سلاماً
وعلى الشعبِ من رعايا وراعٍ

*

ليسَ مُرّاً ما ذقتهُ من شجونٍ
في سبيلِ البلادِ أو أوجاعٍ
أيُّها « الجَلادُ » حسبُك جَلداً
أُثخنتُ هذه « العصا » أضلاعي

حقيقتي

٣ - ٥ - ٤٨

لا الرعبُ يردُّعني ولا التهديدُ
سأظلُّ عن هذي البلادِ أذودُ
أنا شاعرٌ حرٌّ أٌكافحُ صابراً
عن موطنٍ في معصميه قيودُ
النارُ لا تقوى عليَّ لأنني
نارٌ ولا يقوى عليَّ حديدُ
هذي القيودُ الموثقاتُ لساعدي
ليست قيوداً ؛ إنهنَّ عقودُ
والغلُّ في جيدي قلادةُ شاعرٍ
متوثبٍ يزدانُ فيها الجيدُ
أنا لا أهابُ من المنيةِ إنها
للساهضينَ الدائدينَ خلودُ

حباثل

٤٨ - ٧ - ١٣

إني رأيتُ الخاملين مواهباً
الخائنين العابدين « أجانباً »
مُترفين مُنعمين بموطن
يحي « الأديب » به فقيراً ساغباً
يا شاربين الماء عذباً بارداً
إنا شربناه سحيراً لاهباً
غُتْمٌ على الزهرِ النضيرِ ولم نَنمِ
إلا على شوكٍ يقضُ الجانباً
إنا لنكدحُ ليلنا ونهارنا
لنصبَّ من عرقِ الجبين « رواتباً »
ياساكني « الزوراء » لو سرَّيتم معي
للريفِ كنتم تشهدون عجائباً

فقرٌ وآلامٌ وجهلٌ شاملٌ
وضرائبٌ ليست تُطاقُ ضرائباً
تركّتهمُ صرعى وفيهم أنشبتُ
كالضارياتِ الكاسراتِ مخالفاً
أعلى « الكراسي » الرجالُ أم « الدُّمى »
تبدو خرائدٌ للعيونِ عجائباً ؟
أم تلكَ « أوْثانٌ » تقدّسها الورى
جهلاً وتكسوها جلالاً كاذباً ؟
ما الشعبُ ؟ ما الأوطانُ ؟ إِنْهما معاً
لا يفضلانِ مآكلًا ومشارباً
نحروهما نحرًا بُمديةً سالبٍ
منهُ تبرأتِ « المروعة » سالباً
قد جاء من أقصى البلادِ وهاهنا
نصبَ « الحبائلِ » صائداً بل ناهباً

قتل « المواهب » في الشباب وإنه
في قتلها قتل الشباب الواثما
هو أو يُبيدُ عساكراً جـ رارة
خير لنا من أن يُبيدَ « مواهبها »

ثورة الدم

٤٨ - ٦ - ٢٨

قَطَّعْتُ أوتاري وقلت لها أضممتي
فنيط قلبي كلها أوتار
ونثرت أقداح الخمر على الثرى
فقلبي أقداح الدموع تدار
صرخ الفؤاد ولن يجيب صراخه
ونداءه إلا دمي الفؤاد
يا ثورة الدم أنت أربب ثورة
فيها يضيح دم ويصرخ نار
فيم السكوت وكل صدر شعلة
مما يراه ؛ وكل قلب نار ؟
إن «الأجانب» إن نفثت أحراركم
فالنفي منقبة لهم وفخار

ولئن يزجوا في « السجون » فإنها
للشائرين مساكن وديار
وإن سما فوق « المشاق » بعضهم
فهي البروج لهم وهم أقمار
لهفي على الفلاح يخرس حقله
ولغيره الخيرات والأثمار
يا أيها الوادي ألا لا تزدهر
فلغيرنا تتزوع الأزهار
ليت البراكين التي بصدورنا
ثارت ففهيها للعدو دمار
إني رأيت السجن أرحب للفتي
من موطن فيه يسود
أو ليس في هذي البلاد محرر
تلتف حول لوائه الشوار ؟

جراح

٤٨ - ٥ - ١٨

الى بلدتي العزيزة

وقعُ المياهِ وصفقةُ الأدواحِ
قد أسلستُ للشوقِ صمبَ جِراحی
عادتُ لقلبي الذكرياتُ ولم تُعدْ
إلا لتلیمِ دامیاتِ جراحی
أنا قد دفنتُ صباي في مهجتي
وسكبتُ فوقَ حطامِها أقداحي
مزقتُ أشرعتي وعُفتُ سفینتي
في البحرِ تائهةً بلا ملاحِ
يا حاملَ الأقداحِ قد ولی الصبا
فاذهبْ بها يا حاملَ الاقداحِ
إني وإنْ لم أعتصرْ أو أرتشفْ
سکرانُ من أثرِ المحبةِ صاحِ

قلبي يئنُّ من الجراحِ وإنما
هذا الأنينُ ترني وصداحي

قد كنتُ صدّاحاً أطيرو وكيف بي
واليومَ قد حصَّ الزمانُ جناحي

يا روضة الصّدّاحِ لا تتأرجحي
ستُفاجئينَ بمصرعِ الصّدّاحِ !

*

يا أيها المصباحُ في جوفِ الدجى
قلْ لي ربّك هل يعودُ صباحي ؟

هذا الظلامُ آثارُ داءٍ مُفضلاً
ورمى الفؤادَ بأسهمِ الأتراحِ
أنا كالفراشةِ باللهيبِ مُتَيِّمٌ
فأبعثْ لهيبك فيَّ يا مصباحي

الريحُ لا تقوى عليَّ فـنْ دمي
زيتي ؛ و منْ قطع الحشا ألواحي

*

يا نهرَ « دجلة » والدموعُ غزيرةُ
هيَ مثلُ نبعِ مياهِك النَّضاحِ
أنا ليسَ يُرويني سوى دمِ مهجتي
أنا ليسَ تُؤويني سوى أشباحي
هذي قصوركُ لا تروق لناظري
نفاحةُ بشقائق وأقاحِ
أنا لستُ أرضاها مراحاً كيفما
كانتُ فليسَ سوى النلوبِ مراحي

*

يا بلدي هل تذكرين متاعي
يا بلدي هل تذكرين كفاحي ؟

تاجرتُ في قلبي الكئيب ومهجتي
حتى أعود عليك بالأرباح
آليتُ إلا أن أكفح صابراً
حتى أراح من العنا وبرأحي
إني رأيتك لقمة بفم الألى
يتراقصون لوقع كل نباح
الأكليين - الخبز - غير مُحلّل
والشاربين - الماء - غير مُباح
والحاملين « مصاحفاً » بكفّهم
وأكفّهم فيها بقايا « الراح »
والمفسدين المنتمين الى الخنى
والواقفين بوجه كل صلاح
والحاسبين الناس عبيدانا لهم
والناصريين لا « مدخيل » أضاحي

إني رأيتك تنظرين إليهم
نظرَ الشياةِ لمُديةِ الذَّباحِ
لا ترهبي منهم فسوف تُبِيرُهُم
بل سوف نَمْحُوهُمْ بَكْلٍ ملاحِ
فإِبادَةُ « المستهترين » عَذْهِي
وعقيدتي نوعٌ من الإِصلاحِ

تحيةة الشهداء

٢٩ - ١ - ٤٨

قفْ بيفدادَ وحيِّ الشهداءِ
ذهبوا للوطنِ الغالي فداء
في الأعداءِ رفعوا راياتهم
قانياتٍ خضبوهنَّ دماءِ
فشيناً مُستميتينَ أماماً
ورميناً القيدَ والغلَّ وراءِ
« الدماءُ الحمرُ » فينا ألهمتْ
جمرَ البأسِ وزادتها مضاء
و « ضحايانا » التي سرنا بها
خلقتْ فينا عراماً وإباء
سترانا أسداً ضاريةً
وترى الأعداءَ جملاناً وشاء

لا يَرُدُّ «الشعبَ» عن عزمته
«مدفعٌ» يقذفُ بطشاً وشقاءً
ليستِ «القوةُ» أقوى أثراً
من «حقوقٍ» قد رفعناها لواء
صرخةُ «الذرةِ» مهما كبرتْ
فصراخُ «الشعبِ» أعلى كبرياء

*

قفْ بـيغدادَ وأبْنِ ذادةً
نصروا الشعبَ وماتوا كرماء
وانثرِ الزهرَ عليهم عاطرأ
كالصبا العاطرِ نفحاً ورواء
كفكفِ الدمعَ ولا تُزعجْ به
أُسدأ لا ترتضي منا البكاء

إِنْ فِي الْأُدْمَعِ مَعْنَى ذَلَّةٍ
فَدَعِ الذَّلَّةَ وَأَسْتَبِقِ الْعِلَاءَ

هَيْءَ « الْقَتْلِ » فَقَدْ حَازُوا الْمَنَى
وَأَغْبَطِ « الْجَرْحَى » فَقَدْ نَالُوا الْجَزَاءَ

سَجَّلُوا بِالْدمِ أَنْقَى صَفْحَةٍ
وَسَتَرْدَادُ عَلَى الدَّهْرِ نَقَاءَ

فَاقْتَدِي يَا أُمَّةَ الْعَرَبِ بِهِمْ
فُهُمُ كَالشَّمْسِ نَوْرًا وَضِيَاءَ

وَارْفَعِي لِلنَّشْءِ مِنْهُمْ عِلْمًا
يَهْتَدِ بِالْعِلْمِ النَّشْءُ أَهْتِدَاءَ

وَأَجْمَعِي الْهَامَاتِ مِنْ أَجْدَاثِهِمْ
وَأَبْنِي لِلْحَرِيَةِ الْحِمْرَ بِنَاءَ

في عرس الاحرار

١١ - ٢ - ٤٨

صرخ « الثأر » فلبَّوه عجالي
لم يُطيقوا للمذلات احتمالا

كلهم في ميعه العمر شبابا
واعتدادا وبهاء وجمالا

شعروا أن « عدوا » طامعا
في الحمى ؛ أصبح يرميه نبالا

شاء أن يجعله مُنتهبا
علَّه ينهب مالا ورجالا

يا حبالا في يديه ترتقي
لتصيد الشعب قُطعت حبالا

*

بُورَكَتْ لِيَلْتَكُم مِّن لَّيْلَةٍ
أُسْفَرَتْ عَنْهَا لِيَايِنَا « الْحَبَالَى »
الضَّمِيرُ الْحَيُّ قَدْ صَاحَ بِكُمْ
فَتَسَابِقْتُمْ ذِيَادًا وَصِيَالًا
وَالْحِفَاطُ الْمَرُّ قَدْ نَادَاكُمْ
لَا تَلِينُوا ؛ فَتَوَاتَبْتُمْ عَجَالًا
أَبَتِ الْغَمَزَةُ مِنْكُمْ صَعْدَةً
صَلَبَةً مَرَهَفَةً تَأْبَى أَنْحِلَالًا
فَتَسَابِقْتُمْ عَلَى وَرْدِ الرَّدَى
كَعَطَاشِي أَبْصَرْتُ مَاءَ زَلَالَا
أَحَلَّى الْمَوْتَ فَبَادَرْتُمْ إِلَى
مُورِدِ الْمَوْتِ خِفَافًا وَثِقَالًا ؟
أَمْ رَأَيْتُمْ شَعْبَكُمْ مَغْتَنَمًا
فَأَرَدْتُمْ لِبَنِي الشَّعْبِ أَنْتَشَالَا ؟

قد عشقتم غادةً فاتنةً
تسحرُ العينَ اعتدالاً واكتمالاً
ولقد غاليتم في مهرِها
والفقي إنْ خطبَ الحسَناءَ غالى
يا لَهْ عُرْساً بهِ خضبتُم
بالدمِ الأحمرِ فوداً وقذالاً
عُرْسٌ دامٍ بهِ قد نلتم
من عروسِ المجدِ والعزِّ وصالاً

الى الوطن

٤٨ - ٨ - ١٥

الحبُّ أجري الدمعَ أحمرَ قانيا
والوجدُ ذوّبَ مهجتي وفؤاديا
أنا لا أحبُّ خريدةً فتّانةً
كلا ولا أهوى غزالاً زاهيا
واذا بعثتُ قصائدي غزليّةً
متدفقاتٍ رقةً ومعانيها
واذا تلوتُ معَ الهزارِ بروضه
في الحبِّ والشوقِ الملحّ أغانيا
واذا نعتُ أحبةً فجعلتهم
مثلَ الشموسِ زواهرأ وزواهيا
ما كنتُ أقصدُ في مقالي عادةً
حسناً تأسرُ بالجمالِ الرائيا

بل أقصدُ المجدَ المؤثِّلَ والعلی
وأحاولُ الشرفَ الرفیعَ السامیَا
مَنْ كَانَ مثلی همّةً وفتوةً
تَحِذَ النجومَ لما یرومُ مراقبَا
أنا مَنْ قتلْتُكَ یا زمانُ تجاربًا
أنا مَنْ قطعْتُكَ یا حیاةُ مساعیا
لی همّةٌ قعساءُ فقتُ بها الوری
وبلغتُ فیها مأربی ومرارمیا
نفسی الکبیرة لا تکادُ ترى لها
بینَ النفوسِ مضارعًا ومضاهیا
إنی سارکبُها وقاحًا صعبةً
إمّا لموتی المرُّ أو لحیاتیا
حتى مَ أصبرُ والتصبرُ قاتلُ
والأجنبيُّ قد أستباحَ بلادیا ؟

لا خيرَ فيَّ إذا صبرتُ على الأذى
وقبعتُ في دارِ المذلةِ راضياً

*

آليتُ إلا أنْ أُعدَّ كتاباً
جرارةً وأسيرَ فيها غازیاً
متقلداً سيفَ القضاءِ مجاهداً
عن أمتي وعن البلادِ محامياً
وإذا الرجالُ ترازاتُ أقدامُها
فلسوفَ تبصرُ في طوداً راسياً
ومتى تمسَّر أنْ أُعدَّ كتاباً
فمن الميسرِ أنْ أُعدَّ قوافياً
شعرٌ كما التهبَ الحديدُ أصبه
فوقَ العدى غضباً وغيظاً عاتياً

كم من « مُعَلِّقَةٍ » نضوتُ بفضلِها
عن أمتي ثوبَ الركودِ الباليِ
عامتها معنى الحياةِ ولم تكنْ
من قبلُ تعلمُ ما الحياةُ كما هيا
يا أمتي ليسَ الحياةُ بمذهبي
إلا كتائبُ تلتظي ومغازيا
وقذائفُ بريّةٍ وبوارجاً
بحريّةٍ وعواليّ ومواضيا
ومطهّاتٍ في الدماءِ سواحجاً
ومحلّقاتٍ في الفضاءِ عواليا
ليسَ الحياةُ لخاملٍ أو غافلٍ
حسبَ الحياةِ ملاعباً وملاهيّا
إنَّ الحياةَ لناهضٌ مُتَحَفِّزٌ
وجدَ الحياةَ مفاخرّاً ومعاليا

أما الشعوبُ فلا تطيبُ حياتُها
حتى تقدمَ للحياةِ «أضحيا»
يا أُمّتي لا تخضعي وتمتعي
بالعزِّ أو موتي مماتاً سامياً
فالموتُ خيرٌ من حياتك مُرّةً
تتجرعينَ بها الأذى المتناهياً
الداءُ أنشَبَ في أديمك ظفره
وسوى «التقحُّم» لا أرى لك آسِياً
فلقد يكونُ الموتُ داءً قاتلاً
ولقد يكونُ الموتُ طباً شافياً
ولقد يكونُ العيشُ صبحاً ضاحياً
ولقد يكونُ العيشُ ليلاً داجياً
ياساسةَ الأممِ الضعيفةِ حققي
للأجنبيِّ مقاصداً ورامياً

كوني له قنًا وعبدًا صاغراً
إن كنت تهوين المحلَّ الراقيا
وذري الشعوب بحالة يرثى لها
وخُذي نصيبك من حياتك واقيا
لهفي على شعب يموت مذلةً
ويذوق ألوان العذاب مُقاسيا

*

لا زلتُ بالوطن المقدس هاتفاً
بقصائدي وله بهنٌ مُناغيا
أفديك يا وطني بما ملكتُ يدي
وبكلِّ أحبائي وكلِّ رفايا
يا ليتني صيرتُ من أحشائها
للموطنِ الغالي مهاداً غاليا
أو ليتني وسدتُهُ بنواظري
وفرشتُ تكريماً له إنسانيا

لَبَّيْكَ يَا فِلَسْطِينُ

١٣ - ٥ - ٤٧

ان خسرنا المعركة الاولى في فلسطين
فلها من أشبالنا محروون !

الدمُ القاني الذي يطلي لوانا
شاهدٌ أَنَّا سنرمي من رمانا
والمصاليثُ التي في كفِّنا
شاهداتٌ أَنَّا نأبي الهوانا
كيفَ نرضى عيشةَ الذلِّ وفي
كفِّنا نحملُ عضباً وسنانا ؟
لا ترانا في سكوتٍ لا ترانا
إننا سوفَ نجازي « حُلَفَانَا »
عاهدونا فوفينا لهم
ثم خانوا عهدنا بعدَ وفانا

قُلْ لـ « بَلْفُورَ » وَمَنْ « بَلْفُورُ » كَانَا ؟
إِنَّمَا أَعْلَى بَنِي الدُّنْيَا مَكَانَا
كَيْفَ تَرْجُو أَنْ تَرَانَا خُشَعًا
وَأَبُونَا لِمَعَالِي قَدَمَانَا ؟
وَعِزْدَانَا كَانَ مِنْ وَالِدَةٍ
شَابَهَتْ بِالْفَضْلِ وَالنُّبْلِ أَبَانَا
أَلْقَمْتَنَا ثَدْيَهَا قَائِلَةً :
هَآكُمُ الرِّفْعَةُ وَالْعِزُّ لُبَانَا
هَكَذَا نَحْنُ نَشَانَا نَشَاءُ
جَعَلْتَنَا مِنْ أَجَلِّ النَّاسِ شَانَا
سَائِلِ التَّارِيخِ عَنْ أَفْعَالِنَا
فَهُوَ يَرُوي لَكَ أَفْعَالًا حِسَانَا
كَمْ فَتَحْنَا مِنْكُمْ مَمْلَكَةً
فَنَشَرْنَا الْعَدْلَ فِيهَا وَالْأَمَانَا

قد فتحنا الأرضَ تحريراً لها
وَضَمْنَا السِّلْمَ والنورَ ضَمَانَا
نَحْنُ حَرَرْنَاكُمْ مِنْ اسْرِكُمْ
نَحْنُ أَرْخِينَا إِيَّكُمْ هَذَا الْعِثَانَا
بِئْسَمَا جَازِيْتُمُونَا بِمَدَهَا
أَفْتَضِيْعُ « فَاسْطِين » جَزَانَا ؟

*

إِيَّاهُ يَا « بَلْفُورُ » بَلْ يَافْتَنَةٌ
سَبَبَتْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا شَقَانَا
كَيْفَ تَرْجُو سَلْبَ أَسْمَى بِقَعَةٍ
مَنْ يَدِينَا ؛ أَفَهَلْ شَلَّتْ يَدَانَا ؟
مَرْقٍ « الْوَعْدَ » الَّذِي أُعْطِيَتْهُ
لَبْنِي « صَهْيُون » ظَالِمًا وَاغْتَبَانَا

فلسطينُ لنا لا لهم
واذا شئتَ فسَلْ عنها الزمانا
وَيْكَ نَحْنُ اليَعرِيبينَ الألى
هُمْ يَدِرونَ رَحى الحربِ عَوانا
أفَتَنسانا وتَنسى بِأَسَنا
يَوْمَ تُرْنا كى نَحامى عن حِمانا ؟
ذى « فلسطينُ » لنا شاهدةٌ
أَننا للموتِ نَدنو لو تَدانى
و « الفراتانِ » لنا قد سَجَّلا
ثورةَ حمراءَ فى وَجهِ عِدانا
يَوْمَ جَرَدنا الظُبا من غَمَدِها
وسَقينا الأرضَ من فيضِ دِمانا
وب « لُبنانَ » و « سورِيّا » لنا
وَقَفاتٌ عَندَها نَلنا مُنانا

كم هجرنا البيضَ والسُّمَرَ الحسانا
واتخذنا «البيضَ» و«السُّمَرَ» حسانا
نحنُ نهتزُّ إذا الداعي دعانا
لجهادٍ نبتني فيه كيانا
يا «فلسطينُ» ألا لاتيأسي
موعدُ الثورةِ قد حانَ وآنا
سوفَ نسعى للوغى في موكبٍ
يملؤُ الجوّ غُباراً ودُخاناً
ونُضجِي بنفوسٍ حُرّةٍ
ترتضي الموتَ ولا ترتضى الهوانا

أيها القدر

١٥ - ٥ - ٤٨

الى الجيش العربي الظافر

جيشُ العروبةِ سوفَ ينتصرُ
وجموعُ « صهيون » ستندحرُ
وسيلبغُ العربيُّ مأربه
وليسيرُ حيثُ العزُّ والظفرُ
ستعودُ صولتنا وجولاتنا
ويعودُ فينا البأسُ والخطرُ
لا بُدَّ من يومٍ يتمُّ لنا
فيه الرجاءُ ويكملُ الوطرُ
إنَّ البراكينَ التي خمدتْ
سيجبيءُ يومٌ فيه تنفجرُ

*

الحقُّ مُرْتَفِعٌ وَمُنْتَشِرٌ
وَالظُّلُمُ مُنْطَمِسٌ وَمُنْهَدِرٌ
جَيْشُ الْفَضِيلَةِ ظَافِرٌ أَبَدًا
وَعَلَيْهِ بِنْدُ الْعِزِّ مُنْتَشِرٌ
لَا الْقَاصَفَاتُ تُبِيدُ قُوَّتَهُ
كَلَّا وَلَا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ
آمَنْتُ أَنَّ النِّصْرَ مِنْ قِدَمِ
لِشَعُوبِ هَذَا الشَّرْقِ مُدْخَرٌ

*

أَفِ أَخِي الْعَرَبِيُّ مِنْ زَمَنِ
فِيهِ عَلَيْنَا أَنْثَالُ الْغِيَرِ
حَوْضُ الْكِرَامَةِ قَدْ غَدَى كَدِرًا
فَتَى سَيَصِفُو حَوْضَهَا الْكَدِرُ ؟

يا ويح « مُؤْتَمَرٍ » يقرر ما
لا يرتضيه الله والبشر
حتى « اليهود » لحقنا غصبوا
والى صراع جيوشنا تفروا
ما يرتجي العربي من زمن
فيه اليهود عليه تأتور
فانهض لأخذ الثأر منتقما
منهم ؛ فإن الثأر منتظر
الثأر يبقى صارخا أبدا
حتى ينال الثأر من وتروا
ءأخي نهضا فاليهود جنت
في أرضنا ما ليس يغتفر
كم قلعة نسفوا وكم بلد
هدوا وكم من ذمة خفروا ؟

يا جيشَ يعربَ أنتَ مفخرةٌ
فيها الفتى العربيُّ يفتخرُ
الجيشُ يظفرُ بِأَسْمَاتِهِ
وَالْأَسْمَاتُ كُلُّهَا ظَفَرُ
سِرِّ لَلْعَدُوِّ وَلَا تَخْفُهُ فَنِي
خَدِّ الْعَدُوِّ الذُّلُّ وَالصَّعَرُ
وَعَلَى الصَّهَابَةِ لَأْسُ فُصْلٍ
صَوَلَاتِ آبَاءِ لَنَا غَبَرُوا
كُنْ فِي مِيَادِنِ الْوَغَى قَدْرًا
وَأُنْزِلْ عَلَيْهِمْ أَيْهَا الْقَدَرُ
وَمَتَّى نَزَلْتَ فَمِلْتَ شَوْكَتَهُمْ
فَالْقَوْمُ لَا عَيْنَ وَلَا أَثَرُ

*

يا أيها الجنديُّ كُنْ بطلاً
لا الجُنُّ يعرفونه ولا الخورُ
كُنْ كالرجالِ المنجبيك فتى
صعبَ الجماحِ فعاله غررُ
أما الخضوعُ فتلك منقصة
لا تنمحي وإنِ امحى العمرُ
فالموتُ أشرفُ من خضوع فتى
آبؤه وجدوده « مضر »



الى الحرية

٦ - ٨ - ٤٨

همومٌ ليسَ يحملُها الفلامُ
والآلمُ تضيقُ بها الأنامُ
وقلبٌ فيه آمالٌ كبارُ
ونفسٌ كلها هممُ جسامُ
لقد ذهبَ الرجالُ فلا رجالُ
وقد ماتَ الكرامُ فلا كرامُ
تحكمتِ الطغامُ وكلُّ حُرٍ
يذلُّ إذا تحكمتِ الطغامُ
تغيَّرتِ الطبائعُ والمزايا
ولم يبقَ أعزازٌ وأحتشامُ
ألا من مصلحٍ يهدي البرايا
وهادٍ منه تقتبسُ الأنامُ ؟

تَفَشَّى الْجَهْلُ فِي وَطَنِي الْمَفْدَى
وَحَيِّمٌ فَوْقَ أَهْلِيهِ الظَّلَامُ
فَلَا نَادٍ يُشَادُّ لِمَكْرَمَاتِ
وَلَا سَوْقٌ لِعِرْفَانِ تَقَامُ
وَلَا قَدْزٌ مِنَ الْأُدْبَاءِ فِيهِ
يُكْرَمُ بَلْ يُهَانُ وَيَسْتَضَامُ

*

أَلَا يَا شَرْقُ وَيَحْكُ أَنْتَ عَبْدٌ
وَمَا لِلْعَبْدِ فِي الدُّنْيَا مَقَامُ
فَعِشْ حُرّاً كَمَا نَهَى وَإِلَّا
فَخَيْرٌ مِنْ مَذَلَّتِكَ الْحِمَامُ
رَأَيْتُ الْمَوْتَ لِلْمَرْضَى شَفَاءً
إِذَا مَا أَعْجَزَ الطِّبَّ السَّقَامُ

وما غيرُ الجماجم والضحايا
دِعَامٌ لِلتَّحَرُّرِ أَوْ قِوَامُ
إِلَى الْحُرِّيَةِ الْجَرَاءُ أَدْعُو
شَبَابًا هُمْ بِهَا وَلَعُوا وَهَامُوا
مَدَدَتْ لَهُمْ يِرَاعًا عِبْقَرِيًّا
وَسَيْفًا فِيهِ قَدْ كَمَنَ الْجَمَامُ
سَلَاحًا نَاهِضٍ يَدْعُو لِأَمْرِ
خَطِيرٍ تَحْتَهُ جِثَّتْ وَهَامُ
وَمَا الْأَقْلَامُ إِلَّا كَالْمَوَاضِي
بَحْدِيهَا الْجَمَامُ أَوْ السَّلَامُ
وَرُبَّ يِرَاعَةٍ تَأْتِي بِأَمْرِ
خَطِيرٍ لَا يُحَقِّقُهُ الْحَسَامُ
وَرُبَّ خَطَابَةٍ تَقْتَادُ قَوْمًا
وَلَا يَقْتَادُهُمْ جَيْشٌ لَهُامُ

وَرُبَّ قَصِيدَةٍ تَحْمِي وَطَيْسًا
وَتُنْهَضُ مَعَشَرًا رَقَدُوا وَنَامُوا

العلم

الى فتاة الرافدين

٤٨ - ٦ - ٢٩

ثي يا فتاة الرافدين وجددي
وسيري الى تحرير شعبٍ مقيّدٍ
دعي ما يقولُ القائلونَ وشمري
الى العلمِ واقادي الى المجدِ تُحمدي
كفالكِ خضوعاً وانقياداً لزمره
يعزُّ على أمثالها أن تجددي
إذا أمرت بالجهلِ شرعةً مرسلِ
فاني بما فيها لأولُ ما جدِ
وليسَ كَنَيْلِ « المساماتِ » مكارماً
أحبُّ الى نفسِ النبيِّ « محمدٍ »
هو العلمُ نورٌ للفتاةِ وللفتى
به تهتدي للمكرّماتِ ويهتدي

لقد قامَ هذا « الغرب » للعلمِ فازدهى
 ونحنُ قعدنا عنه أتعسَ مقعدِ
 حسدناهُ لما أن توشحَ بالعلی
 ومن يتوشحُ بالمفاخرِ يُحسدِ
 إذا كانَ نيلُ العلمِ مقصدكِ الذي
 سميتِ اليه فهو أنبلُ مقصدِ
 إذا لم يرقْ هذا التجددُ معشراً
 فذاك لجهلٍ منهمُ بالتجددِ
 وددتُ لو أتقادتُ نساءُ بلادنا
 الى العلمِ ؛ إنَّ العلمَ أعذبُ موردِ
 جمالُ الفتاةِ اليومَ بالعلمِ والحجى
 وليسَ بجيدٍ أو بخيرٍ مُوردِ
 وعزُّ الفتى في فضلهِ ورقُّه
 بآدابه لا في نجارٍ ومحتدِ

يُسَوِّدُ بَيْنَ النَّاسِ مَنْ فَازَ بِالْعِلْمِ
وَمَنْ لَمْ يَفْزُ يَوْمًا بِهَا لَمْ يُسَوِّدِ
أَخُو الْعِلْمِ يَهْدِي الْعَالَمِينَ بِعِلْمِهِ
وَذُو الْجَهْلِ لَا يَهْدِي وَلَا هُوَ يَهْتَدِي

❖

مَوَاطِنُنَا مُسْتَعْبَدَاتُ أُسِيرَةٍ
فَقَوْمِي لِتَحْرِيرِ الْمَوَاطِنِ وَاقْعَدِي
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالشَّعْبِ كَافِحِي
عَنِ الشَّعْبِ وَالْأَوْطَانِ بِالْفَمِ وَالْيَدِ
أَلَا وَحْدِيهِ فَهُوَ شَعْبٌ مَشْتَتٌ
وَهِيَّاتَ يَرْقِي الشَّعْبُ إِنْ لَمْ يُوَحِّدِ
أَلَا أَنْقَذِيهِ مِنْ بَرَاثِنِ جَائِرٍ
يُجْرُورُ عَلَيْهِ كَالذَّنَابِ وَيَعْتَدِي

خذي بيدِ النشءِ الجديدِ الى الملى
وزُجى به في معهدٍ إثرَ معهدٍ
وكوني لأبناء العراقينِ قدوةً
بها تهتدي في الحالكاتِ وتقتدي

ثورة شاعر

١٠ - ٧ - ٤٧

رُقِيُّ الْفَتَى فِي سَعِيهِ الْمَتَوَاصِلِ
وَرَفَعَتْهُ فِيمَا آتَاهُ مِنْ فُضَائِلِ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَرْعَ الْكَيَانَ الَّذِي بَنَى
فَمَا قَدْ بَنَاهُ عَرْضَةً لِلْمَعَاوِلِ
تَدُورُ رَحَى الْأَيَّامِ وَالْكُلُّ غَافِلٌ
فَتَطْحَنُنَا طَحْنُ الرَحَى لِلْسَنَابِلِ
مَضَى الزَّمَنُ الْخَالِي وَبَيْنَ ضُلُوعِهِ
حَزَازَاتُ جِيلٍ خَامِلٍ مَتَوَاصِلِ
أَقُولُ لِهَذَا النَّشْءِ نَهْضًا إِلَى الْعُلَى
وَسَعِيًّا إِلَى تَحْقِيقِ آمَالِ أَمَلِ
فَأَنْتَ لِهَذَا الشَّعْبِ ذَخْرٌ وَعِدَةٌ
مَتَى نَزَلْتُ فِيهِ أَشَدُّ الْوَاوِلِ

بربك حاول أن توحّد شملهُ
فتوحيدهُ من أمّهات المسائل

*

ألا ليتني ما كنتُ في الناسِ شاعراً
وما قلتُ بيتاً واحداً في المحافلِ
لَمَنْ أنشدُ الأشعارَ والكلُّ معرضُ
اللحَجَرِ الصَّوَّاتِ أم للجنادِ ؟
وما الشعرُ إلا فكرةٌ عاطفيةٌ
تجولُ بأفكارِ الفحولِ الأصائلِ
برئتُ من الشعرِ الذي قد نظمتهُ
إذا مالَ عن حقِّ جليٍّ لباطلِ

*

سألتُ بني قومي المسيرَ الى العلى
فهل لي من قومي إجابةٌ سائلِ ؟

إِلَامَ إِلَامَ الانْخِدَاعِ بِزُخْرُفٍ ؟
وَحَتَّى مَ حَتَّى مَ الْخُضُوعِ لِبَاطِلٍ ؟
وَلَوْ أَنَّنَا سَرْنَا كَمَا سَارَ غَيْرُنَا
أَعَدُّنَا لَنَا مَجْدَ الْجُدُودِ الْأَوَائِلِ
قَبَائِلُنَا فِي مَحْنَةٍ وَتَعَاسَةٍ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ شِيُوخِ الْقَبَائِلِ

المعلم

٤ - ٢ - ٤٨

يا شعبُ جدِّ ما استطعتَ معاهدا
إن كنتَ تقرنُ بالطريفِ التالدا
وانثرْ على الشطينِ دورَ معارفِ
مثلَ الذي نثرَ الجمانُ فرائدا
إنَّ العراقَ خريدةٌ فتَّانةٌ
فاخلعْ على جيدِ العراقِ قلائدا
وأخلقْ من النشءِ المظفرِ أمةً
زهراءَ واعيةً وشعباً ناقدا
العلمُ يقتادُ الشعوبَ الى العلى
والعلمُ يُنهضُ من بينها القاعدا
كالنيثِ يهطلُ رحمةً وتكرماً
أو كالندى الرقراقِ ينزلُ باردا

أَنْظُرْ لِهَذَا الْغَرْبِ نَظْرَةً فَاحْصٍ
وَأَقْطَعْ أَرْضِيَّةَ رَبِّي وَقْدَافِدا
سَتْرِي الرِّقْيَ مَطْبِقًا أَرْجَاءَهُ
وَتَرَى الْبِلَادَ مَدَارِسًا وَمَعَاهِدا
فَابْذُلْ جُهُودَكَ فِي سَبِيلِ مَعَارِفٍ
إِنْ تَنْتَشِرُ تَبْلُغُ مَنَى وَمَقَاصِدا
وَأُصْدِعْ بِنُشْرِ الْعِلْمِ تَبْلُغُ رَتَبَةً
مَوْمُوqَةً وَتُعِدُّ فَيْخَارًا بَائِدا

*

يَا شُعْبُ قُمْ وَفِّ الْمَعْلَمَ حَقَّه
وَأَخْلَعْ عَلَيْهِ جَزِيلَ شُكْرِكَ حَامِدا
قَدِّسْ بِهِ الْهَادِيَ السَّكَلِ فَضِيلَةً
وَالْآخِذَ الشُّهْبَ الْوَحْشَاءَ مَقَاعِدا

عَرَقُ الْجَبِينِ إِذَا جَمَعْتَ سَيُولَهُ
أَلْفَيْتَ مِنْ تِلْكَ السَّيُولِ رَوَافِدُ
إِنَّ الْمَعْلَمَ لَا يُوفِّي حَقَّهُ
وَلَنْ صَبِيتَ عَلَيْهِ كَنْزاً حَاشِدُ
يَصِفُ الْعِلَاجَ لغيرِهِ مِنْ نَفْسِهِ
أَفْدي الْمَعْلَمَ أَرْحِيماً مَا جَدَا

*

يَا مَنْقَذَ الْجُهْلَاءِ مِنْ ذَاكَ الْعَمَى
أَمْدَدُهُ لِلنَّشْءِ الْمَظْغَرِ سَاعِدُ
عَامَهُمْ فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ شَأْنَهُمْ
حَتَّى يَكُونُوا لِلْبِلَادِ سَوَاعِدُ
الْمَالُ يَفْنَى وَهُوَ يَبْقَى خَالِدُ
وَكَفَى بِهَاتِيكَ الْفَضِيلَةِ شَاهِدُ

إِنَّ الْبِلَادَ تَكُونُ فِيكَ سَمِيدَةً
إِنْ كُنْتَ تَعْمَلُ لِلسَّعَادَةِ جَاهِدًا
يَا أَيُّهَا اللَّهْبُ الطُّهُورُ قُدَّاسَةٌ
ذَوْبُ عَقُولًا لَا تَزَالُ جَوَامِدًا

*

حَذَرَهُمْ أَنْ يَعْمَدُوا لِتَخَاذُلٍ
وَأَزْجُرُ وَأَنْبُ مَا اسْتَطَعْتَ الْعَامِدَا
إِنَّ الشَّقَاقَ مَعَاوِلُ هَدَامَةٌ
كَمْ هَدَّمَتْ أُسُسًا لَنَا وَقَوَاعِدَا
لَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ أُمْنِيَّاتِهِ
مَا لَمْ يَقُمْ دُونَ الْأَمَانِي ذَائِدَا
إِنَّ الَّذِي غَرَسَ الْبَذُورَ بِتَرْبَةٍ
سَيَكُونُ لِلْأَثْمَارِ يَوْمًا حَاصِدَا

والمرء إن جابَ البلادَ منقَّباً
عن مُنِيَّةٍ سيَّكونُ يوماً واجِداً

✱

هذي الحياةُ مشاهدٌ خلاَّبةٌ
هلاً وقفتَ على الحياةِ مُشاهِداً ؟
إنَّ الحياةَ إذا افْتكرتَ بكنهها
حربٌ تضمُّ مسالماً ومعانداً
أطلقْ عقلَ الفكرِ وانظرْ مبصراً
تجدِ الحياةَ مصالحاً ومفاسداً
إنَّ الحياةَ مذاهبٌ وعقائدٌ
فأخترْ لأبناءَ البلادِ عقائداً
واغرسْ بهم حُبَّ الكفِّاجِ لعلَّهم
يقفونَ جيشاً للبلادِ مُسانداً

حدّث عن الأبطال إن حدثتهم
واذكر «علياً» و«الحسين» الخالدا
أذكر لهم «يوم الفرات» فإنه
قد كان يوماً للمعجائب حاشدا
نهض العراق به الى استقلاله
وأقام من هام الليوث قواعدا
وعلى الفرات من الجنود بقية
تروي لنا الخبر الصحيح الشاردا
كم هامة في الترب تحضن هامة
أو ساعد في الصخر يحضن ساعدا
لله أيام الفرات فإنها
كانت أبواباً في الزمان فرائدا
أيام عز لا تزال خوالدا
في الخافقين ولن تزال خوالدا

أَيْقِظْ بِهِمْ وَعِيَّ الشَّبَابِ فَانَهُ
وَعِيَّ يَهْزُ مِنْ الرِّجَالِ الْجَامِدَا
وَإِذَا تَنْزَلَتْ الشَّدَائِدُ صَيَّرَتْ
هَمَمَ الضَّعَافِ مِنَ الرِّجَالِ شَدَائِدَا
عَلَّمَهُمُ الْإِخْلَاصَ لِلْوَطَنِ الَّذِي
أَوَّلَاهُمُ النِّعَمَ الْكَثِيرَ رَوَاغِدَا
مَنْ خَانَ مَوْطِنَهُ الْمَزِينِ فَقَدْ غَدَا
عَنْ مَا تَسْنُ الْأُرْحِيَّةُ حَائِدَا
يَا أَيُّهَا الْمَاجُورُ يَعْمَلُ جَهْدَهُ
ضِدَّ الْبِلَادِ أَرَاكَ فَظًّا جَاكِدَا
هَذَا مَتَاعُكَ كَاسِدٌ فَذْهَبٌ بِهِ
فَالشَّعْبُ لَا يَرْضَى مَتَاعًا كَاسِدَا
حَدِّثْهُمْ عَمَّا تَرِيدُ سِيَاسَةً
هُوَ جَاءَ تَبْطِنُ لِلشُّعُوبِ مَكَائِدَا

إِذَا أُسْتَطَاعَتْ أَنْ تَمُرَّ بِمِوْطِنٍ
تَرَكْتُ بَنِيهِ طَرَائِقًا وَبِدَائِدًا
أَوَاهِ كُمْ وَأَدْوَاهِ زَعِيمًا بِاسْمِهَا
نَشْكُو إِلَى الْأَحْرَارِ ذَاكَ الْوَائِدَا
إِنِّي نَصَحْتُ الشَّعْبَ نُصْحَ مُجَرَّبٍ
أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ الْقَوِيِّ مُعَاهِدَا
لَيْسَ «الْعَهْدُ» سِوَى قِيودٍ لِلْحَمَى
وَسِوَى هَوَانٍ يَشْمَلُ الْمُتَعَاهِدَا
وَلَقَدْ أَقُولُ لَهُ مَقَالَ مُحَذِّرٍ
يَا شَعْبُ حَازِرُ أَنْ تَكُونَ مُحَايِدَا
قِفْ فِي وُجُوهِ النَّائِبَاتِ مُجَاهِدَا
إِنَّ الْبَقَاءَ لِمَنْ يَمِيشُ مُجَاهِدَا

- - ■ -

قلمي

٥ - ١١ - ٤٧

قلبٌ يكادُ يطيرُ من شهبي
وحشاً تكادُ تذوبُ من سقمي
آلامُ صدري لا أبوحُ بها
وأودُّ لو أقضي من الألمِ
قلمي يُصورُ ما أكايدُهُ
فأتركُ مساءتي ولسانَ قلمي
إني أعيشُ بيئةً حكمتُ
أنَّ لا أحرِّكُ بالمقالِ فمي
أنا شاعرٌ حرٌّ أقولُ كما
يهوَى الضميرُ مقالَ محتدمِ
لكنني لم ألفِ مجتمعا
حرّاً تعي آذانهُ كلامي

أنا لا أكادُ أراكَ يا وطني
تحمي حمائيَ مراعيًا ذممي
إني رأيتُ القبرَ أوسعَ من
أرضٍ تحاولُ أنْ يُريقَ دمي
قد حرّموا نِعميَ عليَّ بها
وعلى الأُجانبِ حُلّوا نِعمي

جدي

٤ - ٧ - ٤٨

الى روح جدي السيد عبد الحسين الحيدري
المستشهد في « القرنه » سنة ١٩١٤ م
ذائداً عن وطنه !

المجدُ يُكتبُ بالنجيعِ القاني
ويُخطُّ فمقَّ جماجمِ الشجعانِ
إنَّ الفتى مَنْ لا يهابُ مِنَ الردى
ويصولُ في الهيجاءِ غيرَ جبانِ
والأريحيةُ أنْ يجودَ بنفسِه
وعباله لحيّة « الأوطانِ »
والحرُّ مَنْ يَأبى الخضوعَ لغيرِه
إنَّ الخضوعَ أساسُ كلِّ هوانِ
لي همّةٌ قعساءُ تأبى أنْ ترى
في كفٍّ غيريّ مقودي وعناني

بعضُ الوري يبنني سواءُ كيانهُ
وأنا بكفي قد بنيتُ كياني
إنَّ أفتخرُ فالفخرُ من شيمِ الألى
قد أنجبوني من بني «عدنان»
كم موقفٍ فيه وقفتُ مناضلاً
عن أمتي بمهندي ولساني
وطنيتي عن مبدأ وعقيدةٍ
ومحبتتي للشعبِ عن إيمانٍ
«جدي» الذي زاد الغريبَ عن الحمى
لي قدوةٌ في الذبِّ عن أوطاني
قد ماتَ في الميدانِ بعدَ جهادهِ
إنَّ الفتى مَنْ ماتَ في الميدانِ
قد كانَ «جدي» في الشهادةِ أولاً
وسعادتي في أنْ أكونَ الثاني

نقشات

١٤ - ٢ - ٤٨

متى يهدأ الألم الشائر
ويحمد هذا الدم الفائر ؟
وهل يرقد الساهر المستغيث
وفي جفنه ألم ساهر ؟
وهل يحلم البائس المستجير
بنعمى ؛ وعنه الكرى نافر ؟
أرى الماء ثاراً في الفؤاد
يسهره نغمه نار
ألا ما لهذا الفؤاد الطموح
من كل أمنية خاسر ؟
وما للخمول يحز الضمير
فيستيقظ الألم السادر ؟

وما للأنين يُشيرُ الهمومَ
في مهجتي وقمُّه الحائرُ ؟

أنيني المقطَّعُ قلبي الذي
يَقْطُّهُ الزمنُ الجائرُ

ودمعي الذي يَطرُ الوجنتينِ
ما هو إلا الأسى الماطرُ

وشعري الذي رتلته الشِّفاهُ
همٌ يضيقُ بهِ الخاطرُ

عصرتَ الفؤادَ لنظمِ اليرىضِ
ألا تتقي الله يا عاصرُ ؟

وَأدُّكَ هذا الذي في يديكَ
فحسبُكَ يا أيها « الشاعرُ »

*

لقد أحرقت زفراتي الهوائ
فما أنت يا صدي الزافر ؟
لك الله كم فيك من هممة
يصارعها همك الظافر ؟
وكم في حناياك من خيبة
يغالبها بأسك الظافر ؟
ألا تأمل منمش للرجاء
ألا تعمل للمنى ناصر ؟
صبرت على ألم ثائر
لأنظر ما يدرك الصابر
واني لأبصر مستقبلاً
يشابه ذلك الفابر
وجواً به بابل هازج
عيزقه أجدل كاسر

وبحراً به سفنٌ للنجاة
يُغرقها موجُهُ الزاخرُ
وروضاً به زاهراتُ الورودِ
يُذبلُها شوْكُهُ القاهرُ
ودنياً مُطوّقةً بالشرورِ
العبدُ ناهٍ بها أمرُ
تشاءمتُ لما رأيتُ الحياةَ
قفراءَ ليسَ بها سامرُ
بها يسفلُ الأريحيُّ النبيلُ
ويرتفعُ السافلُ الصاغرُ

تَحْقُوقِي

١٩ - ١٢ - ٤٧

خَلَّ الصُّبُوحَ مَعَ الْغُبُوقِ
وَدَعِ الْمَشُوقَةَ لِلْمَشُوقِ
عَشْرُونَ عَامًا قَدْ مَضَتْ
مَنْ فِي رُوحِي أَفِيقِي
يَا نَفْسُ لَا تَتَخَوِي
مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ الْعَمِيقِ
قَدْ سَيِّقَ رَكْبُكَ فَاهْدِي
فِي ذَلِكَ الرِّكْبِ الْمَسُوقِ
لَا بُدَّ مِنْ فَجْرِ سَيَشْرِقُ
عِنْدَ مَفْتَرَقِ الطَّرِيقِ
الْيَسْرِ يَأْتِي بَعْدَ عَسْرِ
وَالرَّحَابَةِ بَعْدَ ضَيْقِ

فَجَرَانِ عَمْرُكَ يَا فَتَى
فَاجْنَحْ إِلَى الْفَجْرِ الْحَقِيقِ
لَا مُبَدَّ مِنْ فَجْرِ كَذُوبٍ
يَنْجَلِي قَبْلَ الصَّدُوقِ
إِنَّ الْغُرُوبَ الْمَدْلُومَ
يُعَدُّ بَابًا لِلشُّرُوقِ
وَكَذَا الرَّعُودُ إِذَا تَجَيَّءُ
تَجَيَّءُ مِنْ بَعْدِ الْبُرُوقِ

*

تَاجَرْتُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ
فَمَا رَجَحْتُ بِأَيِّ سَوِّقٍ
يَبِيعُ الضَّمَامُ لَيْسَ شَأْنِي
إِنَّهُ شَأْنُ الرَّقِيقِ

ضاعتْ حَقوقي بَيْنَ قَوْمٍ
لَيْسَ تَخْضَعُ لِلْحَقوقِ
صوتي المَقْطَعُ قد تَلَاثَى
فِي النعِيبِ وَفِي النِّهيقِ
لَا صَوْتَ لَلْبوقِ المَحْطِ
بِأَلْفِ طَنْبُورٍ وَبوقِ
لَهْفِي عَلَى حَرْبٍ يَعِيشُ
مَعِيشَةً الْعَبْدِ الرِّبِيقِ
أَنَا كَالْغَرِيقِ بِعَالَمٍ
فِي كُلِّ مَوْبَقَةٍ غَرِيقِ
إِنَّ المَرُوءَةَ مِنْ دَمِي
تَجْرِي بِمِخْتَلِفِ العُرُوقِ
آلَيْتُ إِلَّا أَنْ أَمِيلَ
عَنِ المَعَائِبِ وَالْفُسُوقِ

فَجَرُّ الحَقِيقَةِ والصَّوَابِ
يَكَادُ يُؤْذِنُ بالشَّرِيقِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ فَجْرِ الكَذِبِ
سِوَى بَصِيصٍ مِنْ بَرِيقِ
أَقْبَرَتْ أَهْوَاءُ الصَّبَا
فِي مَهْمَةٍ قَفْرِ سَحِيقِ

ذكرى العشرين

١٣ - ١٠ - ٤٧

القيت في الحفلة التي اقيمت احتفاءً
ببلوغ الشاعر عشرين عاماً

جئتُ استعرضُ السنينَ الطَّوالا
ذهبتُ باطلاً ومرّتُ خيالا
لم أخلُ أنها ستمضي سراعاً
وستطوي بيدَ الحياةِ عجالى
يا ليالى الصِّبا عليكِ سلامٌ
يُشبهُ الوردَ نفحةً وجمالاً
كنتُ فيها أعيشُ عيشاً رغيداً
ساحباً من سعادتي أذيالاً
قد غبطنا الأطفالَ حينَ كبرنا
وحقيقٌ أنْ نغبطَ الأطفالا

*

راحَ عهدُ الصِّبا ومهدُ التصابي
فيهما كنتُ أنعمَ الناسِ بالاً
وأتاني عهدُ يُشيبُ النواحي
ويُشيرُ الهمومَ والبلبالاً
فيه تمتَّ فتوتي بعدَ نقصٍ
وغدوتُ الفضةَ الرُّبَالاً
هكذا تنقضي السنونُ وتنقضي
ويروقُ الحياةُ تُصبحُ آلاً

*

أيها الأهلُ لا أرى لك عَوْداً
كيف أهلُ وقد خطبتُ الكمالاً ؟
سوف أقفُو « الشَّريفُ » فضلاً ونبلاً
وأكونُ « الوليدَ » سحراً حللاً

ليسَ مَنْ يقطعُ الحياةَ خمولاً
مثلَ مَنْ يقطعُ الحياةَ انفعالاً
إنَّ عمرَ الفتى صحائفُ أعمالٍ
فسَجِّلْ لِنَفْسِكَ الأعمالاً
لا يُنَالُ الخلودُ إلا بآثارِ
تهزُّ الأجيالَ فلاُجيالاً
أيها المستطيلُ بالمالِ مهلاً
ليسَ مالُ الرجالِ يُعلي الرجالَ
زينةُ المرءِ بالخصالِ الحميداتِ
فهلاً جمعتَ تلكَ الخصالاً
عشْ إذا شئتَ أنْ تعيشَ عظيمًا
« هكذا هكذا وإلا فإلا »



قد بلغتُ العشرين عاماً ولكن
ما بلغتُ الأوطار والآمالا
بي طموحٌ لكلِّ أمرٍ جليلٍ
يورثُ المرءَ رفعةً وجلالاً
همتي تنسفُ الجبالَ وعزمي
لا يرى في الأمورِ أمراً محالاً
قد خطبتُ العلى فغائيتُ بالمهرِ
ومنْ يخطبُ الجميلةَ غالى
وسأبني براحتي كياني
وعلى هامةِ الشها أتمالى
وأباهي بسؤددى وبمجدي
لابساً من تعففي سربالاً
ما بلوغُ المنى عزيزٌ على مَنْ
جالَ في حلبةِ الحياةِ وصالاً

طالب

٢٧ - ٩ - ٤٧

قُوَّادي لفرطِ الأُسى لاهبُ
ووجهي لفرطِ الضنى شاحبُ
رماي الزمانُ بسهمِ الأذى
وسهمُ الزمانِ هو الصائبُ
أفي كلِّ آونةٍ حادثُ
يُزازلُ مني آلهُ جانبُ ؟
أمالِي في العمرِ من ساعةٍ
يحفُّ بها المدمعُ السَّاكِبُ ؟
أنا الشاعرُ البائسُ المستَضَامُ
وشعري هو الشرُّ اللاهبُ .
فإِذَا سُئِلْتُ عنِ البائسينَ
فَقُلْ : إِنِّ أَوْلَهُم « طالبُ »



رسولُ الحياة

٤٩ - ٧ - ١٤

يا رسولَ الشريعةِ الغراءِ
 أنتَ رمزُ الحريةِ الزهراءِ
 جئتَ للأرضِ وهيَ في ظلماتٍ
 فغدتُ موجةً من الأضواءِ
 بيدٍ مشعلٍ وسيفٍ بأخرى
 هكذا هكذا رسولُ السماءِ
 قد مزجتَ الدماءَ بالنورِ مزجاً
 إنما النورُ توأمٌ للدماءِ
 أنتَ حرّرتها بلاداً أقامت
 تنحني للهياكلِ الجوفاءِ
 أنتَ أقبرتَ « جاهلية » شعبٍ
 ينتمي للجهالةِ السوداءِ

أَنْتَ كَفَّنْتَهَا خِرَافَاتِ قَوْمٍ
سَجَدُوا لِلْحَجَارَةِ الصَّمَاءِ

أَنْتَ أَرْسَلْتَهُ إِلَى النُّورِ جَيْلًا
كَانَ يُحْيِي فِي مَهْجَةِ الظُّلُمَاءِ

يَا رَسُولَ الْحَيَاةِ وَالنُّورِ وَالْعَمْرَانِ
يَا آيَةَ الْوَدَى وَالْوَفَاءِ

يَا نَبِيَّ إِلَى السَّعَادَةِ يَدْعُو
لَسْتُ إِلَّا خَلَاصَةَ الْأَنْبِيَاءِ

أَنْتَ فَذٌّ فِي التَّضَحِّيَاتِ وَفِي الْأَعْمَالِ
فَذٌّ فِي الْمَجْدِ وَالْعِلْيَاءِ

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَقَامٌ
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ وَالسَّمَاءِ

مولدُ النور

٢٢ - ١ - ٤٩

ذكرى الولادةِ نعمتِ الذكرى
فبفضلها قد نعمتِ البشرية
وافى الربيعُ بها مُبشراً
ومضى يطبقُ أرضنا زهراً
فرشَ الثرى بالعشبِ مزدهراً
والوردِ مبتسماً ومُفتراً
فتراقصتْ أطيَّارُهُ مَرِحاً
وتمايلتْ أشجارُهُ سُكراً
وشدتْ بلائلهُ مرددةً : -
ذكرى الولادةِ نعمتِ الذكرى

*

يا ليلة الميلاد لم تلدي
إلا الهدى والنور والطهرا
بوركت من أمٍّ مُحَجَّلَةٍ
قد أُنْجِبَتْ هذا الفتى الحرا
عقم الزمان فلم يلد بطلا
يحكيه ؛ فهو الآية الكبرى
ذكره طابت في الوري ذكرى
توحي القريض وتلمهم الشعرا
إن الطبيعة يوم مولده
سكرى تعب وترشف الحرا
أنظر لتبصرها مذهبة
عند الأصائل تنثر التبرا
وانظر إلى الفجر الجميل وقل
شمرأ جميلاً يشبه الفجرا

وابعْثُهُ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ فِيهِ
مَدْحُ النَّبِيِّ تُعْطَرُ الشُّعْرَا

*

يَا نَاشِرَ الدُّنْيَا وَبَاعِثَهَا
مَنْ بَعْدَ مَا أُتْخِذَتْ لَهَا قُبُرَا
وَمُوحِّدَ الْفِرَاقِ الَّتِي اخْتَلَفَتْ
حَتَّى يُكُونَنَّ أُمَّةً كَبْرَى
وَمُضْجِي الْعَالِي لِمَعْتَرِكِ
الدينُ فِيهِ يَنَازِعُ الْكُفْرَا
وَمُبَدِّدَ الْأَمْوَالِ يَبْذُلُهَا
لِزَيْلٍ فِيهَا الْجَهْلُ وَالْفُقْرَا
وَمُحَرِّرَ الْعِبْدَانِ فِي وَطَنِ
مَا إِنَّ تَكَادُ تَرَى بِهِ حُرَا

آمنتُ أنك آيةٌ كبرى
ليست تُقاسُ بآيةٍ أخرى
وافيتَ بالقرآنِ معجزةً
تبقى وخيراً يمحقُ الشرا
الدهرُ خلدَ كلَّ نابضةٍ
وأراك أنتَ تتخلدُ الدهرا
خُذْهُمَا انتفاضاتٍ مُسَعِّرةٍ
من شاعرٍ لم يستطعُ صبرا
وافى ويمناهُ مُقَيِّدَةً
يشكو إليك الضيم والضرا
يحيى حياةً كلها غُصَصٌ
ويعيشُ عيشاً ماحلاً مرا
في موطنٍ يشقى الأديبُ به
إن كان مثلي ماجداً حراً

ثُرُنَا لِإِدْرَاكِ الْمُنَى قَدَمًا
أَوْ لَيْسَ ثَمَّةَ ثَوْرَةٍ أُخْرَى ؟

أصنام

١٤ - ٧ - ٤٩

الى محطم الاصنام الاكبر
محمد بن عبد الله « ص »

أُحْطِمَ الْأَصْنَامَ إِنِّ بِلَادَنَا
قَدْ أَصْبَحَتْ تَتَعَبَّدُ « الْأَصْنَامَا »
نَحْتَتُ لَهَا « بِشْرًا » وَرَاحَتْ تَنْحِنِي
كَالْعَابِدِينَ جُنَادِلًا وَرَغَامَا
يَا عَابِدِينَ هِيََا كَلَا بُشْرِيَّةُ
خَيْرُكُمْ أَنْ تَعْبُدُوا الْأَوْهَامَا
« الْجَاهِلِيَّةُ » قَدْ تَجَدَّدَ عَهْدُهَا
وَالْجَهْلُ قَدْ غَمَرَ الْوُجُودَ ظَلَامَا
إِنِّ الَّذِينَ عَبَدْتَهُمْ مَعِشْرَةٌ
« مَوْتِي » أَحَالَهُمْ « الْخَنُوعُ » رِمَامَا

عهدُ العبودياتِ أنتم كنتم
أقطابهُ ورجالهُ الأعلاما
فإلى مَ تختارونَ « أرباباً » لكم
بشرّاً أخطَّ من الصخورِ مقاما ؟

مشعل نور

١٥ - ٧ - ٤٩

في ذكرى مصرع الإمام علي

المعالي حريبةً والمكارم :

راعها مصرعُ الفتى من « هاشم »

راعها مصرعُ الفريدِ المزايا

راعها مصرعُ الوقيدِ العزائمُ

راعها مصرعُ الإمامِ « علي »

سيدِ الناسِ عُرْبها والأعاجمُ

أسفاً أنْ تغيبَ شمسُ المعالي

أسفاً أنْ يفيضَ بحرُ المكارمُ

هو في السلمِ رحمةٌ وسلامٌ

وهو في الحربِ ثورةٌ وملاحمُ

قد تجلّى لما تفكرتُ فيه

وتأملتُ : عالمًا بل عوالمُ

خُلِقَ ضاحِكُ الأسارى كالروضِ
رقيقَ الشذى عليلَ النسائمِ
وسماحِ رطبِ البنانِ نضيرِ العودِ
ترتبي... كما تصوبُ الغمامِ
وإبائِ محلقِ شامخِ النجمِ
رفيعِ الذرى حديدِ القوادمِ
وثباتِ كأنه الجبلُ الراسي
وعزمِ كالمرفقاتِ الصوارمِ
وجلالِ كأنه الألقُ الهادي
وقدسية كنفجِ الكمامِ
طلعةِ البدرِ في النجومِ الزواهي
ليسَ إلا كحيدرِ في الهواشمِ
وإذا الوردُ بعضُهُ ضمَّ بعضاً
فَعَلِيٌّ وفلذتاه وفاطمِ

ليسَ بدعاً إنْ ماتَ وهو يُصلي
فهو للصوم والصلاة دعائمُ
ماتَ كالفجرِ أبيضاً كالرياحينِ
نقيّاً كالإقحوانةِ باسمِ
ماتَ قتلاً بالسيفِ والسيفُ رمزُ
للبطولاتِ والحفاظِ الصارمِ
قَطَعَ من دمٍ ورأسٍ خضيبُ
هكذا هكذا تموتُ الضياغمُ
أيُّ هذا « المحرابُ » نَّ علياً
قد هوى فيك وهو لله قائمُ
خرَّ كالطودِ شامخاً ؛ في جبينيه
دمٌ ساكبٌ ؛ ونورٌ حائمُ
وثوى كالحسامِ قد حطمتُه
مرهفاتُ الشبا طوالُ القوائِمُ

ومضى كالربيع؛ كالنور؛ كالطيب؛
شهيداً متوجاً بالمكانم
فسلامٌ عليه من هاشمي
تتغنى به شفاء الهواشم
عند ذكره يرقص القلب في الصدر
أبتهاجاً كرقص غصن ناعم
ولذكره تأرج الروضة العذراء
طيباً وتستفيق البراعم
ولذكره يسقط الطل رقيقاً
على زهره وتشدو الحمام
قبسٌ تقبس الأنام هداً
وشهابٌ في كلِّ ليلٍ فاحمٌ

*

أيها الأمة التي تتغنى
بعلي وبالرجال الأعظم
إقبسي من شعاعه قبسات
واغرفي من خضمه المتلاطم
ليس ذكراه غير ذكرى المروءات
بدنياً مليئة بالمظالم
إقبسي منه فهو مشعل نور
وأديب وعسكري وعالم
رددي ذكره فذكر كريم
كعلي يحدوك نحو المكارم

سيد الشهداء

٤٨ - ١١ - ٨

حريٌّ بمثلك أن يخلدا
وأن يصبح البطل المفردا
ضربت لنا مثلاً في الإباء
يعامنا النبل والسؤدد
غداة أبيت ورود الهوان
ولم ترض إلا العلى موردا
أبوك « علي » هزبر العرين
وجدك « أحمد » بحر الندى
وأنت « الحسين » شهيد الطفوف
وقدوة من نار واستشهدا
تفردت في صرعة لا يزال
لها في جميع النوادي صدى

تَعَامُنَا كَيْفَ يَحْيِي وَكَيْفَ
مَيُوتُ الْفَتَى شَانِخًا أَصِيدَا
وَكَيْفَ يَصُولُ الْقَلِيلُ النَصِيرِ
وَكَيْفَ يَجُولُ الْكَثِيرُ الْعَدَى
وَكَيْفَ يَدَافِعُ عَنْ فِكْرَةٍ
يَقْدُسُهَا وَهُوَ يَشْكُو الصَّدَى
وَكَيْفَ يَضْحِي بِمَا فِي يَدَيْهِ
لِيَبْلُغَ مِنْ دَهْرِهِ مَقْصِدَا
وَكَيْفَ يَصِيرُ مِنْ رُوحِهِ
مَنْارًا وَمِنْ جَسَمِهِ مَعْبِدَا
وَكَيْفَ يَخْطُ بِقَانِي الدَّمَاءِ
دَرْسًا بِهِ لِلْبِرَايَا هَدَى
يَعْلَمُهُمْ فِيهِ مَعْنَى الْإِبَاءِ
وَمَعْنَى الْحَيَاةِ وَمَعْنَى الرَّدَى

لقد سوّدَ الدهرُ تاريخنا
فبيّضتَ بالدمِ ما سوّدا
عروشٌ قد احتضنتُ من « بني
أمية » أسوأهم مولدا
وأعرقهم في الخنى نسبةً
وأخمدهم في الهدى موقدا
صبياً وإن كان في الأربعين
وعبدًا وإن سُمّي السيدا
كفى ذلةً أن يدوس السريرَ
سريرَ النبيّ وأن يصمدا
وأن يجعلَ المنبرَ الهاشميَّ
له ولندمانه مقعدا

*

سلامٌ عليكَ أبا التضحيات
من السيفِ منصبتاً جرداً
ومن ذابلٍ مستقيمٍ السنانِ
لُحِتَ على رأسِهِ فرقداً
ومن صاهلٍ عربيٍّ النجارِ
عليهِ تَقَحَّمتَ مستأسداً
ومن بطلٍ هاجٍ فيه الإباءُ
فهاجَ وبالصارمِ ستنجد
ومن معركٍ أنتَ أوقدتَهُ
وليثُ المَعاركِ من أوقدا
تركتَ بِهِ وقفةً تنجني
لها عظماءُ الوري سجداً
ومن تربيةٍ فوقها قد هويتَ
فحازتْ بك الشرفَ الأوحداً

ومن مرقدٍ غبطتهُ السماءُ
لمثلِكَ حينَ غدا مرقدًا
ومن ذاكِ لَكُمْ مجدا
ومن طائرٍ باسمكم غردا
ومن شاعرٍ قال في مدحكم
فحازَ على قصباتِ المدى

*

فديتُكَ بالنفسِ من نائرٍ
وأقصى المني أنْ أكونَ الفدى
كريمٍ ترفعَ بالمكرماتِ
وبالعزِّ والتضحياتِ ارتدى
أبى أنْ يبيعَ أعداءَهُ
وأنْ يتمرغَ أو يسجدَا

ولم يرَ أفضلَ من أنْ يموتَ
بينَ اللّٰهَ اذمِ مستشهدا
تجرعَ كأسَ الردى باسمِ
ولم يُعطِ أعداءُهُ مقودا
أبى أنْ يميدَ يداً للثامِ
وقد مدَّها للمواضي يدا

الحسينُ يتكلم

١٤ - ١١ - ٤٨

إذا كانَ لي « حيدرٌ » والدا
فكيفَ أمدُّ لهم ساعدا ؟
وإنْ كنتُ من « هاشمٍ » في الصميمِ
فكيفَ آخرُ لهم ساجدا ؟
وإنْ كانَ في راحتي ذو الفقارِ
فكيفَ أصانحُ غامدا ؟
أما والحسامِ الذي في يدي
يصلصلُ ممتعضاً حاقدا
سأنهضُ كاللثِ مستبسلاً
وأنقضُ فوقهم راعدا
أعلمهم كيفَ تحيي الرجالُ
وكيفَ يموتُ الفتى ماجدا

إذا قعد المرء عن واجب
فقد لعتته السما قاعدا
وان لم يقيم ذائداً بالسلح
عن حوضه عدم الذائدا
ومن لم يكن حامداً نفسه
فهيئات يلقى لها حامدا
ومن لم يجد له مفخراً
طريفاً فقد ضيع التالدا
رأيت الحياة صراعاً يُشيب
نواصينا وأذى واقدا
دماء « الشهيد » تشق الطريق
لمن سار نحو العلي قاصدا

*

يقولونَ مُدَّ إِلَيْنَا يَدًا
وعِشْ بَيْنَ أَظْهَرِنَا رَاغِدًا
وهيئاتُ أَنْ يُخَضِّعَ الضَّيْفُ
الْأَبْيُّ لِمَنْ جَاءَهُ صَائِدًا
تَصِيحُ الْبَطُولَةُ : قُمْ فَائِدًا
وتدعو الفتوة : قِفْ صَامِدًا
وبصرخُ فِي الْخِطَابِ الْجَرِيحُ
تَقَحُّمٌ وَلَا تَكُنِ الشَّارِدَا
فَخَيْرُ الْوَرَى مَنْ يَقُودُ الْوَرَى
إِلَى النُّورِ . أَوْ يُنْهَضُ الرَّاقِدَا
يَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ كَفُّهُ
لِيُصْلِحَ مَجْتَمَعًا فَاسِدَا



الربيع

٨ - ٣ - ٤٨

حَلَّ الرَّبِيعُ فَرَحِبًا بِحُلُولِهِ
وَبِحُسْنِ مَمْسَاهُ وَلَطْفِ أَصِيلِهِ
وَبفَجْرِهِ عِنْدَ امْتِدَادِ خِيوطِهِ
وَبِلَيْلِهِ عِنْدَ انْبِسَاطِ سِدُولِهِ
وَبِلَطْفِ تِلْكَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا
وَبِحُسْنِ ذَاكَ الْبَدْرِ عِنْدَ أَفْوَالِهِ
وَبَأَفْقِهِ الصَّافِي الْمُدِلُّ بِزُرْقَةٍ
مِثْلِ الْعُيُونِ الزُّرْقِ فِي تَمَثِيلِهِ
وَبِرْقَةِ السُّحُبِ الَّتِي فِي جَوْهِ
وَبَغِيثِهَا الْمَخْضَلُّ عِنْدَ هَطْوَلِهِ
وَبَطَلِّهِ الرِّقَاقِ فَوْقَ وَرُودِهِ
وَعِمَائِهِ الْمُنْسَابِ بَيْنَ نَحْيِلِهِ

وبنهره المختال في أمواجه
والمزدهي بصعوده ونزوله
وبزورق ينساب فوق مياهه
كالماء إذ ينساب بين سهوله
وبذلك المجدف يرقص لاهياً
في كف ممشوق القوام جميله
وبذلك الزبد الذي يطفو كما
يطفو الحباب على جبين شمو له
وبخصب مرعاه بعيد جدوبه
وبفيض واديه بعيد محوله
وبورده عند انفتاح كامه
ونسيمه عند انتشار عليله
وبزهره المخضل من قطر الندى
برقيقه ونديه وبليله

وبزنبقٍ وسنانٍ في أجفانه
لغزٍ يحيرُ الفكرُ في تأويله
وبذلك النيلوفرُ النضُّ الذي
قد بالغَ «الإبداعُ» في تجميله
الطلُّ فيه كدمعةٍ رقيقةٍ
في طرفِ ساهي الطرفِ أو مكحوله
وبذلك الشادي على أغصانه
والمشتكي من وجدِه وغليته
قد أطربَ المصغينَ في ترنيمه
ولقد أثارَ الشوقَ في ترتيله
قد تيمتهُ حممةٌ فتانةُ
فمضى يبتُّ غرامهُ خليله
وبعاشقٍ جادَ الحبيبِ بوصله
وأناهُ يرفلُ ساحبًا لذيوله

حَلَّ الرَّبِيعُ فَرِحْنَا بِرَبِّعِنَا
وَبَزَاهِرَاتِ شَهْرِهِ وَفُصُولِهِ
فِينَا يَحُلُّ الْخَصْبُ عِنْدَ حُلُولِهِ
وَيَحُلُّ فِينَا الْمَحَلُّ عِنْدَ قَفُولِهِ
فَصَلِّ بِهِ مَا تَشْتَهِي نَفْسُ الْفَتَى
وَجَمِيعُ أُمْنِيَاتِهِ وَمَمُورِهِ
هَذَا الْوَجُودُ فَمَّ يَشِيدُ بِذِكْرِهِ
كُلَّ الْإِشَادَةِ ذَاكِرًا لْجَمِيلِهِ
فَتَرَاهُ مَعْتَكِفًا عَلَى تَكْبِيرِهِ
وَتَرَاهُ مَعْتَكِفًا عَلَى تَهْلِيلِهِ

من ليالي بغداد

١١ - ١ - ٤٩

عاودَ عيني السهادُ والسهرُ
فليسَ فيها من الكرى أثرُ
وهكذا المستهامُ ؛ مقلتهُ
داميةٌ ؛ والفؤادُ مستهرُ
أهوى فتاة كأنها زهرُ
هي الحشا والفؤادُ والبصرُ
أقرأ فيها الجمالَ مُبتكراً
فأبعتُ الشعرَ وهو مُبتكرُ

*

خرجتُ في الليلِ وهو مزدهرُ
تضحكُ فيه النجومُ والقمرُ

ما ليلُ « بغداد » في رشاقتِهِ
مثلُ الليالي بل كلُّهُ سحرُ
بغدادُ في حُسْنِها وروعتها
خودُ جلالها الدلالُ والخفَرُ
وأعينُ « الكهرباء » أعينُها
يشعُ منها الجمالُ والخورُ
إنْ أنسَ لا أنسَ في شواطئِها
ليلاً بهِ قد سبتني الصورُ
إنْ مرَّ في خاطري هفوتُ أه
والصَّبُّ يهفو إنْ مرَّتِ الذِكرُ
الأرضُ نشوى والنهرُ منحدِرُ
والزهرُ فوقَ الرؤوسِ منشِرُ
ومنظرُ البدرِ منظرُ عجبٍ
يسرحُ فيه الفؤادُ والنظرُ

والراحُ دارتْ بكفٌ ساقيةٌ
هيَ الحمياءُ والكأسُ والوترُ
وهكذا تبسمُ الحياةُ لنا
ومن وراءِ أبتسامِها القَدَرُ

الحياة

٢٧ - ١١ - ٤٨

إذا رُمْتَ عيشاً كُطِفَ الرياضِ
وطيبَ الزهورِ ووقعَ المياهُ
فكنْ كالرياضِ رقيقَ الطباعِ
وكالزهرِ يفتحُ للظلِّ فاهُ
وكنْ كالنَّارِ جميلَ الغناءِ
يغني فيشجي البرايا غناءُ
وكنْ كالإلهِ تحبُّ الجميعَ
فانَّ الجميعَ رعايا الإلهِ
ولا تكنِ الشوكَ في روضةٍ
ولكنْ كنِ الزهرَ أو كنْ شذاهُ
إذا المرءُ لم يتسمَّ للحياةِ
تراه معبسةً إذ تراه

مع الورد

٢٦ - ٣ - ٤٩

رآها تفتق ورودها الحمراء
فاستوحى هذه المناجاة !

فتقيها يا هند فهي ورود
تشتهي أن تكون بين يديك
دغدغيها كما يدغدغ نهديك
عليك النسيم أو خصلتيك
وافحيها بالطيب من فمك الباسم
أو بالمبير من ثديك
واغريها بجمرة تزدهي فيها
وتزدان حلما نهديك
واصبغيها بلون خديك يا هند
فلون الجمال في خديك

تتمنى لو توَّجتُ خصلتيكِ
أو تهادتُ فوشحتُ خصريكِ
فتقيها كما تفتقُ كفُ الفجرِ
من بعدِ غفوةٍ عينيكِ
تشتهي مهجتي الكئيبةُ أنْ
تُصبحَ ترنيمَةً على شفتيكِ

الطبيعة

٤٨ - ٣ - ٦

طلعتْ على الأكوان فانتفضتْ لها
وتساءلتْ : مَنْ هَذِهِ الحسناء ؟
كالفجر حين طلوعه متبسّماً
عن صفحته أنفضتِ الظلماء
أو كالصباح غداة يشرق ضاحكاً
متطلّماً قد توجهه ذكاء
طلعتْ فصفقتِ المياهُ لحسنها
وتساقطتْ لجمالها الأنداء
وانشقتِ الأكمامُ عن أورادها
كخريدةٍ عنها أزيح غطاء

*

وبنفسٍ قد هامَ في نيلوفرٍ
وسباهُ ذاك الميسمُ الوضاءُ
ومضى يُغازلهُ وفي أجفانهِ
سحرٌ في الحاظهِ غراءُ
يا برعماً قد فتقتهُ يدُ الصبا
سحراً وفي أجفانهِ إغفاءُ
لك منظرٌ يزهو كما يزهو الندى
فوق الورودِ وفوقها الأفياءُ
والنهرُ ما أحلاه في رادِ الضحى
وعليه تلك البردة الصفراءُ
الشمسُ فوق النهرِ تبرُّ ذائبُ
والماءُ فيه فضةٌ بيضاءُ
وكأنه والعشبُ فوق متونهِ
خودٌ عليها حلّةٌ خضراءُ

واذا الأصيلُ أتى رأيتَ زوارقاً
فيه تعومُ ؛ وفوقهنَّ ظباءٌ
يجدفن والمجدافُ يرقصُ لاهياً
وينغورُ في الأمواج كيف يشاء

في الريف

١٧ - ٧ - ٤٨

قد هـامَ قلبي بالزهـورِ
والماء يرقصُ في الغـديرِ
والطير في وكنايتها
تشدو على وقع مشيرِ
ومجالس السُّمَارِ تُعقدُ
في الاضائل والبـكورِ
نثرَ الربيع زهوره
كخدود ولدانٍ وحوـرِ
حمراء فائحة العبيرِ
تتيه بالظـلِ النـشـيرِ
إني متى واجهتُهما
سرتُ للريفِ النضـيرِ

إني أسيرُ الى الأبوابِ
ولا أميلُ الى القشورِ
ما في القصورِ سوى القشورِ
فما نزولي بالقصورِ ؟

*

كم ليلةٍ قضيتها ...
في الريفِ بينَ ندىٍ ونورِ
تحتَ الغصونِ المائساتِ
وفوقَ أمواهٍ الغديرِ
الطلُّ خمري باردًا
والعشبُ مُخضرًا سريري
وابنُ السماءِ منادمي
والبلبلُ الشادي سميري
لا صوتَ غيرِ خريرِ ماءٍ
أو رغاءٍ أو هديرِ

أَقْسَمْتُ بِالْأَرْيَافِ رَافِلَةً
بِأَبْرَادِ الزَّهْوَرِ
أَنْ الْفَقِيرَ مَتَى وَعَى
قَلْبَ الْقُصُورِ إِلَى قُبُورِ
تِلْكَ الْمَتَارِفِ كُلِّهَا
مَنْ ذَلِكَ الْعَرَقِ الْغَزِيرِ
الْبَذَخُ فِيهَا لَمْ يَكُنْ
لَوْ لَمْ يَكُنْ كَدُ الْفَقِيرِ
يَا سَاكِنِي الْأَرْيَافِ صَوْلُوا
صَوْلَةَ الْأَسَدِ الْمَهْصُورِ
خَلُّوا التَّشَاوُمَ إِنَّهُ
مَنْ عَادَ الْقَلْبِ الصَّغِيرِ
مَنْ كَانَ ذَا قَلْبٍ كَبِيرِ
كَانَ ذَا أَمَلٍ كَبِيرِ

مع بنات حواء

٨ - ١٢ - ٤٧

وساقية في جوار الحمى
تؤم إليها بنات الهوى
على جانبيها صفوف النخيل
تداعبها نسائم الصبا
وفوق النخيل ذوات الجناح
تغني عليها أرق الغنا
تصفق هائلة بالرييح
وترقص نشوانة بالرؤى
ترق الفراخ وتعالو بها
حلقة فوق متن الهوا
وللرطب الغض فوق النخيل
جمال يحير لب الفتى

وللوردِ ما تشتهيهِ الأُنوفُ
وتستأفُهُ من لطيفِ الشذى
سروبُ الأطباءِ تعبُ المياهِ
وتعبتُ فيها سروبُ المهى
وشمسُ الضحى تتراءى بها
كأنَّ المياهَ مرايا لها
إخالُك يا بدرُ وسطَ الفضاءِ
سفينةَ تبرٍ تشقُّ الفضاءِ
خرجتُ أمتِّعُ طرفي الحسيرَ
وأكشفُ عنه بريقَ الأسي
متَّعُهُ بمجالي الجمالِ
وما أبدعَ اللهُ ربُّ الورى
فيمتُّ ساقيتي هذه
أحاولُ أطفئُ نارَ الحشا

فَلَمَّا وَصَلْتُ قُبَيْلَ الضُّحَى
رَأَيْتُ ثَلَاثَ مِلَاحٍ بِهَا
وَضَعْنَ الثِّيَابَ عَلَى شَاطِئِ
رِياحِينَهُ يَفْتَرِشْنَ الْحَصَى
نَزَلْنَ إِلَى الْمَاءِ لِلْأَرْتِيَاضِ
وَأَضْحَيْنَ يَضْرِبْنَهُ بِالْمِصَا
يَعْمَنَ بِهِ فَتَطُوفُ الشُّعُورُ
وَتَرْقُصُ عِنْدَ هَبُوبِ الصَّبَا
كَأَنَّ الشُّعُورَ لَدَى الْإِنْتِشَارِ
خَيُوطُ مَجْمَدَةٍ مِنْ ضِيَا
كَأَنَّ الْحَسَانَ لَدَى عَوْمِينَ
زَوَارِقُ قَدْ صَنَعَتْ مِنْ سَنَا
هَنَّاكَ اخْتَفَيْتُ وَرَاءَ النَّخِيلِ
بَحِثْ أَرَاهُنَّ فِيمَا أَرَى

وخفتُ عليهنَّ أنْ يندعرن
إذا شُمنَ شخصاً أتى واختفى
فصفتُ تصفيقَ ذي نشوةٍ
فحصنَ : ألا من هنا من هنا ؟
وحينَ طلعتُ وشاهدني
سترنَ الجسومَ لفرطِ الحيا
ولما قربتُ وأبصرتُ بي
خلعنَ الرِدا ورمينَ الكِسا
وقُلنَ أنا فتى شاعرٌ
يُحبُ الجمالَ ويهوى الظبا
فكيفَ يُبرقعُ هذا الجمالَ
وشاعرُنا يتوخى العرا ؟
هناكَ لهوتُ معَ اللاهياتِ
كما يشتهي عنفوانُ الصبا

ورحْتُ أُقْبِلُ تِلْكَ الْخُدُودَ
وَأَقْطِفُ مِنْهُنَّ وَرْدَ الْهَوَى
وَأَعْصِرُ تِلْكَ النُّهُودَ الْغَضَاضَ
وَأَعْبَثُ مِنْهُنَّ فِيمَا أَشَا

أَيَّارُ

٢ - ٣ - ٤٩

شهرَ أَيَّارِ تفتديكُ الشهورُ
فبطيَّاتِكَ الجمالُ المثيرُ
تتجلى بك الطبيعة للعينِ
بشكلٍ يفوقه التصويرُ
منظرٌ رائعٌ كما انتفض الوردُ
وغنَّت على الغصونِ الطيورُ
روعةٌ تسلبُ النهى وجمالُ
يستي العينِ سحرُهُ المأثورُ
أينما سرتُ جدولٌ وغديرُ
وندامى ؛ وخمرةٌ وزهورُ



نهدان

٤٩ - ٧ - ٣

قارورةٌ نهدك يا هندُ
فيها السنى والطيبُ والندُ
مخدّةٌ ناعمةٌ فوقها
يتكى الجبينُ والخذُ
أرجوحةٌ حبالها فتنةٌ
شدت على صدرك يا هندُ
على صقيلٍ ناعمٍ تشتهي
صفاءه الحمرة والشهدُ
أرجوحةٌ تعبتُ فيها يدي
ويعبتُ النسيمُ والبردُ
فتارةٌ تروحُ رجراجةً
حيرانةً وتارةً تغدو

يَكَادُ مِنْ فَرْطِ انْتِفَاضَاتِهَا
وَوَثْبِهَا الْوَشَاحُ يَنْقَدُ
تَرْقِصُ فِي الصَّدْرِ كَرْمَانَةٍ
قَدْ هَزَّهَا مَفْرِدٌ يَشْدُو
نَجَّادَةٌ غَوَارَةٌ تَخْتَفِي
حِينَ وَحِينًا آخِرًا تَبْدُو
تَنْقَبِضُ انْقِبَاضَةً حُلُوةً
تُغْرِي ؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ تَمْتَدُّ
نَهْدٌ مُعَلَّقٌ إِلَى جَنْبِهِ
مُعَلَّقًا تَوَائِمُهُ الْفَرْدُ
كَطَائِرِي خَمِيلَةٍ وَحَدَّتْ
بَيْنَهُمَا الْأَشْوَاقُ وَالْوَدُّ

أذكريني

١٦ - ٦ - ٤٩

الى النغم الذي مات وهو على في
الى الخمرة التي جفت وهي على يدي
الى التي كانت لي ثم صارت لغيري

كنت لي ثم صرت لابن فلان
أكذلك الوفاء عند الحسن ؟
أين تلك اليهود مرت هباء
كمزور الأحلام في الأجفان ؟
أين تلك الأيام أيام كنا
نتهادى تهادي الأقحوان ؟
حيث لا ثبات لنا غير حب
مُغرق في الحشا وغير حنان
قد بلغنا التمنيات ولننا
من صيانا ما لم ينله أثنان

وقضينا عهداً سعيداً له يهفو
فؤادي كما هفا طائرانِ
كلما مرَّ بي نثرتُ دموعي
قطراتٍ حمراء من أرجوانِ
أسفاً أن تغيبَ تلكَ المجالي
عن عيوني وتنطوي في ثوانِ
لا تساني عن المغاني فاني
قد دفنتُ الهوى بتلكَ المغاني
خمرتي قد سكبتها فوقَ قبرِ
قد دفنتُ الهوى بهِ والأُماني
لا تلمني إذا بكيتُ فاني
قد فقدتُ الشبابَ في العنقوانِ
أملٌ كانَ لي وكنتُ أغني
باسمه ما يطيبُ لي من أغانِ

وإذا بالزمانِ يسلبُهُ مني
لغيري فيما آلهُ من زمانِ
قد جناها جنايةً تركتني
في فراشي طريحة الأشجانِ
لستُ أنسى حبيبتي بل ستبقى
في فمي نعمة الهوى والتفاني
لستُ أنسى ؛ وكيف تنسى الأزهيرُ
غمامًا والطيرُ نعمةً بانِ
سوفَ تبقى في مهجتي ؛ في فؤادي
في يراعي ؛ في ريشتي في لساني
قلبَ الدهرُ مأمناً عربيَ الزاهي
فأفٍّ من دهري الخوَّانِ
يا عروسي التي بها ضنَّ دهري
فطواها عني وعنهما طواني

أَقْرَأْنِي تَحِيَّةً وَسَلاماً
كَشَدَى اليَاسْمينِ وَالرِيحانِ
وَأَنْثَرِي دَمْعَكَ الْغَزيرَ كَذَكَرِي
لَهُـوَانَا وَحُبُّنَا الرُّوحاني

عائقيني

٢٧ - ٣ - ٤٨

قد قرأتُ الجمالَ في عينيكِ
ورأيتُ الحياةَ في وجنتيكِ
ليسَ للقلبِ في الضلوعِ قرارُ
إنه حائمٌ على نهديكِ
إنذني لي أعصرهما فلقـد
جنُّ جنوني لعصرِ رمانتيكِ
إي وعينيكِ ليسَ في الكونِ سحرُ
عبقريُّ كالسحرِ في عينيكِ
أنتِ أغريتي باحظيكِ هذينِ
ومعنى الإغراءِ في لحظيكِ
غازليني بحاجبيكِ وضميني
ليوم الحسابِ بينَ يديكِ

عانقيني بساعديك فإني
قد وجدتُ الحياةَ في ساعديك

لبنانية

٤ - ١٠ - ٤٨

رفلت في ثوبها المخضوض
فباني حسن ذلك المظر
منظر صير مني شاعراً
عقرياً معبدي الوتر
زهرة بيضاء لبنانية
تتهدى في رداء أخضر
يا لها من خضرة رائعة
فوق ذلك اللؤلؤ المزدهر
خطرت فانتفض القلب لها
كانتفاض الورد غب المطر
وانحنت كالقسن في رفته
حركته نسأت السحر
ولقد أحييت فؤادي حينما
بسمت لي كابتسام الزهر

أُفْتَدِيهَا مِنْ فِتَاةٍ غَضَّةٍ
حُسْنُهَا يَزْرِي بِحُسْنِ الْقَمَرِ
خَذُّهَا الْأُحْمَرُ فِي رَوْعَتِهِ
لَيْسَ إِلَّا كَالشَّقِيقِ الْأُحْمَرِ
وَكَأَنَّ النَّهْدَ فِي أَرْجُوحةٍ
أَوْ عَلَى غُصْنٍ رَفِيقٍ مُشِيرٍ
وَكَأَنَّ الصَّدْرَ مِنْهَا زَبَدٌ
أَوْ مَرَايَا بِالْمَرَايَا تَزْدَرِي
لَيْتَنِي كُنْتُ عَبِيرًا عَابِقًا
فِي الشَّفَاهِ الْأُحْمَرِ أَوْ فِي الشَّعْرِ
أَنَا أَهْوَى كُلَّ حُسْنٍ سَافِرٍ
هُوَ مِنْ عَفْتِهِ فِي خَفَرٍ
وَأَرَى الْحُسْنَاءَ إِمَّا طَهَّرَتْ
لَمْ يُدْنَسْ طَهْرُهَا بِالنَّظَرِ

قتلوني

٤٩ - ٦ - ١٦

هجرَ النومُ جفوني
حينما هم هجروني
ويصح قلبي كم يُقاسي
من همومٍ وشجونٍ
تيموني بهـ — واهم
ليتهم ما تيموني
قتلوني : وقليل
في الهوى لو قتلوني

الأقْداح

٤٩ - ٦ - ١٠

يا ندعي عَلىَّ بالأقْداح
إنَّ فيها سعادة الأرواح
إنَّ تكنُ مرَّةً فما هي في ذلك
إلا ككلِّ حقٍّ صراح
عاطنيها ورديةً تهادي
في قواريرها تهادي الملاح
أنا في هذه الحياة إباحي
وما للحياة غيرُ الإباحي
قد تأملتُ في الحياة طويلاً
فرايتُ الحياة في الأقْداح
فتراني أسيرُ للحافِ مزهُواً
كقطرِ الندى على الأَدْواح

أَتَهَادِي تَهَادِيَّ الْوَرْدِ فَوْقَ الْغُصْنِ
رَطْبًا وَالطَّلَّ فَوْقَ الْأَفْجَاحِ
شَاعِرًا أَنِّي أَعِيشُ بِدُنْيَا
مِنْ جَمَالِ وَعَالَمٍ مِنْ صِدَاحِ
يَا نَدِيمِي عَلَيَّ بِالْأَقْدَاحِ
إِنَّ فِيهَا سَعَادَةَ الْأَرْوَاحِ !

الهوى والشباب

٩ - ٨ - ٩

الهوى والشبابُ والأحبابُ
والندامى والراحُ والأكواب
عالمٌ من طلاقيةٍ وانسراح
وحياةٌ فيها المنى والرغابُ
إنَّ يكنْ للهناءِ في العيشِ
أسبابٌ ؛ فما غيرُ هذهِ أسبابُ
هذهِ راحةُ النفوسِ اللواتي
غالها الهمُّ وأعتراها العذابُ
لا أراني أرومٌ إلا حياةً
المناجاةُ ملؤها والعتابُ
لي ما أشتهي وما أتمنى
أمعينُ تلكَ المنى أم سرابُ

أَنَا يَا هِنْدُ شَاعِرٌ صَفَّقَ الْحُبُّ
بِأَحْضَانِهِ وَغَنَّى الشَّرَابُ
يَزْدَهِيَنِ الْجَمَالَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
وَيُغْرِينِي الْهَوَى وَالشَّبَابُ

يصدر قريباً للشاعر

رباعيات عمر الخيام

تعريب شعري رائع عن الاصل الفارسي



في الجحيم

كوميديا الهية وملحمة اجتماعية .

قصيدة واحدة في ٧٠٠ بيت .